

A No estrenado públicamente, y presentado sólo en festivales y, muy especialmente, proyectado en el mítico Corral de la Morería de Madrid el pasado mes de Diciembre, **Gades, entre paso y paso** 2021-23, es un cortometraje biográfico de animación basado en el arte y la figura del célebre bailarín y coreógrafo español Antonio Gades. **Crazy Loops** 2022, es una serie de ensayos con una duración de 60" en forma de búcles basados e inspirados en algunas películas que han influido en el desarrollo de mi propio trabajo. **Cadillac Funk Diner** 2021, es mi primer cortometraje de animación inspirado en el tema "Cadillac Funk" extraído del álbum "Reel to Reel" de Al Dual. **Camino a Vaparaíso** 2019, es un diaporama avance del proyecto fotográfico sobre artistas flamencos en los barrios del Albayzín y el Sacromonte, en la ciudad de Granada. **Tiempos traidores** 2019, video teaser del veterano solista madrileño Kike Jambalaya presentando su nuevo larga duración. **Viva Santa Sara** 2018, es un documental multimedia realizado en la localidad francesa de Saintes Maries de la Mer durante la celebración de Santa Sara Kalí, patrona del pueblo gitano. **Road to Dharavi** 2017, es un cortometraje multimedia sobre el viaje a India durante veinte días y con destino final en el distrito de Dharavi, en la ciudad de Mumbai. **Blue's back in town** 2017, un retrato musical del multipremiado Al Dual presentando su primer EP. He realizado y editado **Baylón Website** 2014 con la obra completa del fotógrafo Luis Baylón + 2023. **Viva el Pop** 2011 Colección de discos, revistas, carteles y objetos del periodista Jesús Ordovás, y, paralelamente, **Fotografía, Arte Gráfico y Diseño Multimedia** 2012-2024, de discos de vinilo, cartelería, animación 2D, publicaciones digitales y gráfica diversa para redes sociales.

Sliders 2017, es un encuentro alrededor de la Música y la Imagen Fotográfica Projectada. Un experimento audiovisual con Marcos Sendarrubias, Al Dual, Juan Carlos Enviudador y amigos. **Lost in Benidorm 2014**, co-producido con la escuela Man Ray de Madrid, coordino e imparto junto a Luis Baylón : Taller de Retrato y Fotografía Urbana en u localidad alicantina.

El proyecto fotográfico 2012, compartiendo programa junto a Christine Spengler, Javier Esteban, Thomas Canet, Axelle Fossier y Luis Baylón en el **Master de Retrato Fotográfico 2012** dirigido por Jorge Ontalba en la Escuela Ultravioleta de Madrid. Imparto también talleres bajo el título **Pin Up Photography 2013**, en Photogune de Donostia y en Ultravioleta de Madrid. Ciclo de **Masterclasses 2011**, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo y la Facultad de Bellas Artes de la UCM junto a Carlos Villasante, y, posteriormente, en Centros de Fotografía como EFTI, Man Ray, Ultravioleta y Real Sociedad Fotográfica de Madrid. **Conciertos y Presentaciones 2011**, en Madrid, Barcelona y Zaragoza y programación de shows para recaudar fondos destinados a la producción editorial. Con Cat Club, The Sun Rockets, Los Brioles, Mario Cobo, The Sparkles, Los Pataconas, Los Creyentes, Los Licenciados, Evil Ones, Los Rock-A-Toms, Eva Mansfield, Kike Hayride y los dj s Manuel Cochran, Rockola Jordi + 2020, Chino Crazy Legs, Danny D., Real Cool Cat, Moonwolf y Hepcat Dave, entre otros. Adicionalmente, hemos desarrollado una especial **Producción Musical 2011**, con Indio, Ely Agramunt y la dirección artística de Marcos Sendarrubias, un disco con diez bandas en los estudios Reno de Madrid con Charlie Hightone & The Rock-Its, Teté y Los Ciclones, The Sun Rockets, Brioles, Mr. Whiz, Los Vólidos, Moon River Trio, The Four Dots, Uncle Charlie Combo y The Beerbellys. Con ilustración de Manel Leviathan y publicado por Sleazy Records. **Rockin' Spain, Un viaje al corazón del Rock'n'Roll 2006-2011**, proyecto fotográfico y editorial con la participación especial de Marcos Sendarrubias e Iris G. Merás. Con prólogo de Diego A. Manrique, y los relatos de Carlos del Pino, Lauren Jordán, Juan Ibañez, Sabino Méndez, Didac Piqué, Jose Ramón Pardo, Javier de Castro, Edi Clavo, Vicente Fabuel, J. M. Rodriguez. "Rodri" + 2020, Miguel Rios, Tony Luz + 2017, Jordi Rockola + 2020, Aquilino Gómez, Francisco Benitez, Alberto García-Alix, Olaf Pla Gracia, Ernesto Barba, Victor Coyote, Rockin Pauly + 2010, Anabel Moreno, Ely Agramunt, Francho Angás, Diego R.J, Lorenzo Millo, Jose A. Risque "Jessy", Bat Attack, Beto Derrumbe, Carlos Villasante, Carlos Segarra, Eloy R.B, Carlos Rodriguez, Vampirella, J.A. Delhom, Máxi Mambocut + 2012, y Fernando "Cholo" Franco. Gracias a Javier Ortega. Publicado por Lunwerg Editores.

A

Presento Diaporamas en las 4ª Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo de Mieres **2011**, en la 2ª edición de Fotografica Bienal Española de Fotografía, y mi trabajo es finalista en los Hasselblad Masters Awards **2012**. **Producción y Realización Fotográfica** para Zapping Comunicación, EMI, Profit Publicidad, Motorpress Ibérica y Seed Magazine. Desarrollo actividad como **Profesor de Imagen Fotográfica 2001-2007**, Historia y Estética, Retrato de Autor, Moda y Publicidad, Iluminación en Estudio y Localización, Laboratorio Fotográfico Químico en la Escuela de Artes y Espectáculos TAI de Madrid, La Cámara Oscura **1995-1996**, y el Centro EFTI **1990-1992**. Participo en diversas producciones de **Video y Fotografía Publicitaria 1996-1998** para Zona Bruta, Dirección General de la Juventud y Tecnovideo Broadcast, entre otros. **Operador de Cámara Studio ENG 1991-1999**, en Mediaset España, dirijo la **Fotografía de Cortometrajes 35mm 1994-1995**, "Pulp Ration" de José Benitez PC y "El hombre adecuado" de M.

Y

Mis primeras fotografías son publicadas en revistas como **Aquí Imagen, El Canto de la Tripulación, La Fotografía, Foto Profesional, Photo France y Photo Magazin 1994-1995**, entre otras. Exposiciones en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, la Galeria Railowsky de Valencia y en el Otoño Fotográfico de Orense. En Octubre de 1995 mi trabajo de retratos realizado en 5x7inch. recibe el 1er Premio de Fotografía **El Pais Semanal**, siendo Navia el Editor Gráfico. Los retratos son los de Enrique Sierra + 2012, el trio fotográfico El Caballito y Smiley Mike. Mi formación inicial nace con la afición de mis padres por la fotografía y el laboratorio en blanco y negro que teníamos instalado en casa. Estudié **Imagen Fotográfica 1986-1989** con Carlos Villasante en el I.F.P Príncipe Felipe y también en la Escuela EFTI **1988-1989**, y otros centros de Madrid ampliando conocimientos con Angel Moliní + 2006, Michael Wray y, posteriormente, Alberto García-Alix. En los años 80, mientras cumplo el servicio militar, me aficiono a los cine-estudios, a la Fimoteca Nacional, la música y la historia del siglo XX, y curso también estudios de **Historia y Estética del Cine 1990** en la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid y **Realización de Video y Televisión 1989**, en el Instituto de Investigaciones de las Imágenes de Madrid.